

# КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

**МАКАРОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА**

ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет», г. Пенза, Россия,  
[sv\\_kis@mail.ru](mailto:sv_kis@mail.ru)

Профессиональная подготовка специалистов в высших учебных заведениях на основе компетентностного подхода – актуальная проблема в исследованиях учёных последних лет. Это связано с тем, что на современном этапе развития российского общества обнаруживается необходимость в качественно новой профессиональной подготовке педагога, учителя музыки – не узкого специалиста-предметника, а универсально образованного, способного к творчеству, самореализации, обладающего высокой культурой, профессиональной стратегией. В новых социально-экономических условиях происходит переоценка представлений о наиболее важных, социально значимых качествах личности: мобильности, самостоятельности, инициативы, новаторстве. Эти характеристики явно определяют движение к прогрессу в жизни общества. Именно поэтому на сегодняшний день ключевой проблемой вузовского образования становится подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего широкой эрудицией, педагогическим мастерством, так как от его активных действий зависит развитие способностей, творческое самовыражение, расширение кругозора, формирование духовного мира его учеников.

Актуальность данной проблемы приобретает особую значимость в процессе обучения будущего педагога-музыканта в концертмейстерском классе, так как именно эта дисциплина отражает фактически все виды деятельности школьного учителя музыки. Поэтому одной из важнейших задач вузовского образования, как нам видится, должна стать активизация интереса студентов к этому предмету, к предстоящей профессиональной деятельности. Соответственно основой формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в концертмейстерском классе должны стать знания, умения и навыки, необходимые для работы в общеобразовательной школе.

В конце XX – начале XXI вв. учеными активно анализируются вопросы компетентности и компетентностного подхода (А. Г. Асмолов, А. С. Белкин, В. А. Кальней, С. Е. Шилов, Б. Д. Эльконин и др.); профессиональной компетентности (Л. П. Алексеева, О. Н. Безниско, Н. В. Кузмина, Н. В. Кухарев, А. К. Маркова, Л. М. Митина, Л. А. Петровская, А. В. Хуторской и др.).

Отечественными музыкантами-исследователями разработаны концепции музыкально-педагогической деятельности, определены квалификационные требования к специалистам в этой области, разработана профессиональная модель педагога-музыканта, основы формирования его педагогической культуры (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л.

Г. Арчажникова, Л. А. Безбородова, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Николаева, Н. А. Терентьева, Г. М. Цыпин и другие).

Гуманистическая парадигма российского педагогического образования обусловила новый подход к основам формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, возрос интерес к проблемам развития личности учителя в условиях профессиональной подготовки. Актуальность этой проблемы тесно связана с возникновением и развитием идей педагогической поддержки, которые отражают потребность в поиске механизмов, обеспечивающих индивидуализацию человека, формирование у него способности к самоопределению и самореализации.

В отечественной педагогике концепция педагогической поддержки была фундаментально разработана О. С. Газманом и группой его сотрудников лаборатории проектирования воспитательных систем ИПИ РАО (Т. В. Анохиной, Н. Н. Михайловой, С. М. Юсфиным и другими). Определяя педагогическую поддержку как особый тип педагогической деятельности, эти ученые-исследователи поставили своей задачей создание условий, необходимых для самореализации индивидуальности учащегося, разработали и описали основные способы реализации педагогической поддержки в практической деятельности педагога. Эти исследования представляют большую ценность для разработки модели будущего специалиста, а так же формирования у него профессиональной компетентности.

Модель формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки включает в себя цель, задачи, принципы, компоненты профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта (мотивационный, когнитивный, операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный, художественно-творческий), методы, технологии и результат.

Данная модель представляет собой теоретическую основу, на которой должна строиться технология ее реализации в образовательном процессе [1].

В качестве компонентов успешности процесса формирования профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе его обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки мы рассматриваем: мотивационный, когнитивный, операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный, художественно-творческий.

Показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности студента-музыканта, является наличие мотивации и представлений о будущей профессиональной деятельности – *мотивационный компонент*. Формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта связано, прежде всего, с формированием и исследованием мотивационной сферы студентов. Проявлениями сложных процессов мотивационной сферы педагогической деятельности являются – положительное отношение к педагогической профессии, стремление к достижению высокопродуктивных результатов в ней, профессионально-педагогическая направленность, любовь к ученикам. Мотивация является одним из компонентов структуры сформированной

профессиональной компетентности будущих специалистов. В психолого-педагогической литературе мы часто встречаем мысль о том, что в основе формирования личности лежит развитие именно мотивационной сферы, которая служит условием организации деятельности по подготовке будущего педагога-музыканта. Занятие такой деятельностью связано, прежде всего, с интересом к ней, который становится подвижником совершенствования знаний, умений и навыков будущего специалиста. Таким образом, можно сказать, что интерес является одним из важнейших мотивов деятельности и выступает как результат формирования и развития личности. По мнению психологов, интерес является побудителем активности личности, так как все психические процессы начинают протекать наиболее интенсивно, а деятельность, которой она занимается, становится более результативной и приобретает увлекательный характер.

Ведущим обобщённым показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки *в когнитивном компоненте*, является наличие знаний и представлений о специфике музыкально-педагогической и концертмейстерской деятельности педагога-музыканта. Знания о ценностных основах профессиональной деятельности в концертмейстерском классе в педагогическом вузе. Это информированность о технологии проведения художественно-методического анализа музыкальных произведений, о закономерностях стиля, жанра, их чертах и особенностях, это информация о смысловых нагрузках различных видов деятельности в концертмейстерском классе на основе педагогики поддержки, это знания технологии чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, информированность об особенностях переложения музыкального материала для фортепиано.

Когнитивный контекст ориентирован на знания об акустических особенностях различных инструментов и вокальных диапазонов, об основах теории, методики и практики концертмейстерской работы в школе (ознакомление с видами и типами аккомпанемента, изучение детского песенного, музыкально-ритмического репертуара). В данном случае важно владение информацией о различных жанрах, формах, стилях, музыкальных образах, исполнительских трактовках, нужны знания об основных понятиях дирижерской техники, такие как ауфтакт и внутридолевая пульсация.

На наш взгляд, важнейший показатель – это способность студентов-музыкантов своевременно использовать сформированные умения и навыки для решения возникающей задачи. Этот показатель связан с *операционно-деятельностным компонентом*.

В содержательном плане операционно-деятельностный компонент связан с исполнением студентом-музыкантом разнообразного музыкального материала, чтением с листа и подбором по слуху, транспонированием, внесением корректуры в партию аккомпанемента в зависимости от художественно-технических задач, выявлением логики развития музыкальной мысли, упрощением музыкального материала от

второстепенных элементов, созданием совместно с солистом целостного музыкального образа, осуществлением музыкально-слухового контроля. Именно такие задачи ставятся перед студентом, будущим педагогом-музыкантом в процессе обучения в концертмейстерском классе. То есть основополагающим показателем операционно-деятельностного компонента является владение будущим педагогом-музыкантом совокупностью методов и наличие практического опыта применения умений и навыков деятельности, которые способствуют формированию профессиональной компетентности.

*Оценочно-рефлексивный компонент* рассматриваемой деятельности направлен на формирование у будущего педагога-музыканта знаний и представлений о сущности профессиональной рефлексии, ее роли в познании и преобразовании музыкально-педагогической действительности, о логико-содержательных и функциональных особенностях самоанализа и саморегуляции как важнейших средств решения задачи формирования профессиональной компетентности в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки.

Оценочно-рефлексивный компонент связан с самооценкой и рефлексией учебных и творческих достижений будущего педагога-музыканта в концертмейстерском классе в педагогическом вузе. Существенным признаком оценочно-рефлексивного компонента выступает стремление студента к профессиональной самореализации, степень оценочного отношения к процессу и результату музыкально-педагогической деятельности в концертмейстерском классе.

Известно, что доминирующим показателем, отражающим уровень сформированности профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в процессе обучения в концертмейстерском классе на основе педагогической поддержки является *художественно-творческий*. Художественно-творческая деятельность (интерпретация музыкального произведения, сочинительство, аранжировки, создание ритмических композиций) определяет успех педагогического и исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта.

Художественно-творческая деятельность будущего педагога-музыканта связана практически со всеми видами деятельности. Она взаимосвязана с реализацией музыкально-творческих способностей студента, его музыкальным мышлением, особенностями творческого музыкального восприятия, воображения, интерпретацией, владением искусством импровизацией, сочинением музыки, различными видами и типами аккомпанемента, искусным чтением нот с листа, транспонированием, подбором аккомпанемента по слуху, ансамблевым исполнительством.

Проявление творчества (творческие проявления в концертмейстерском классе) на основе умений и навыков владения основным музыкальным инструментом (фортепиано) связаны с качеством развития гармонического, мелодического слуха, метроритмического чувства.

Таким образом, все вышеперечисленные компоненты и их показатели наглядно можно представить в таблице, в которой так же определено

содержание диагностической деятельности педагога-музыканта в концертмейстерском классе (таблица 1). Данные критерии и показатели соотносятся с выделенными структурными компонентами профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта: 1) мотивационным, 2) когнитивным 3) операционно-деятельностным, 4) оценочно-рефлексивным, 5) художественно творческим.

**Критерии сформированной профессиональной компетентности  
будущего педагога-музыканта в процессе обучения в  
концертмейстерском классе и их показатели**

**Таблица 1**

№ п/п	Критерии	Показатели	Содержание диагностической деятельности
1.	<b>Мотивационный</b>	Отношение к будущей профессиональной деятельности; эмоционально-ценностные суждения о будущей профессии; соотношение внутренних и внешних мотивов; осознание педагогических ценностей; ценностное отношение к исследованию в педагогической деятельности; ценностей как средства реализации концепции педагогического мышления, педагогического общения и поведения, педагогических технологий; принятие и осмысление инновационных компонентов профессиональной деятельности.	Анкетирование, психолого-педагогическое тестирование, беседы, творческие задания, ранжирование.
2.	<b>Когнитивный</b>	<p>Качество выполнения музыкально-педагогических заданий, знание технологий решения учебно-педагогических задач; знание педагогической технологии, ее сущности, структурных компонентов; требований к конструированию и проектированию педагогических технологий, инновационных процессов в учебно-воспитательном процессе, норм педагогического общения и поведения.</p> <p>Знания и информированность в области различных предметах гуманитарного цикла.</p> <p>Знания о ценностных основах профессионально-музыкальной деятельности в сфере образования; о технологии проведения интерпретационного анализа.</p> <p>Информация о смысловых</p>	<p>Анкетирование. Использование методов педагогического контроля на занятиях (индивидуальные, групповые и фронтальные формы организации контроля).</p> <p>Наблюдение за студентами в процессе изучения музыкальных произведений, жанров, стилей и т.д., организации.</p> <p>Анкетирование. Беседы. Творческие задания.</p>

		<p>нагрузках различных видов и типов аккомпанеента. Знания о технологии чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, особенностях переложения оригинального музыкального текста для своего инструмента.</p> <p>Знания об акустических особенностях различных инструментов и вокальных диапазонов. Знания основ теории, методики и практики концертмейстерской работы. Знание музыкального материала, детского песенного, музыкально-ритмического репертуара.</p> <p>Владение информацией о различных жанрах, формах, стилях, музыкальных образах, исполнительских трактовках, их основных чертах и особенностях. Знания об особенностях дирижерской техники и ее составляющих.</p> <p>Проявления познавательного интереса (внимание на занятиях, вопросы к преподавателю, самостоятельная работа).</p>	
3.	<b>Операционно-деятельностный</b>	<p>Владение исполнительскими навыками и умениями читать ноты с листа, транспонированием, умение подбирать аккомпанемент к песням школьного репертуара по слуху, ансамблевым исполнением.</p> <p>Умение работать над музыкально-исполнительскими задачами произведения, над партией аккомпанеента вокальных и инструментальных произведений, выразительно и музыкально грамотно исполнять аккомпанемент вокальных и инструментальных произведений, работа с солистом. Умение работать над стилем, над музыкальным образом музыкального произведения и средствами его воплощения.</p> <p>Владение собственно исполнительской концертмейстерской деятельностью.</p> <p>Владение технологией педагогической деятельности как системой инвариантных педагогических умений по решению учебно-педагогических задач; умение</p>	<p>Наблюдение за студентами в ход работы творческих лабораторий, конкурсов исполнительского мастерства, самостоятельного исполнения музыки.</p>

		конструировать и проектировать учебно-воспитательный процесс, содержание образования, систему и последовательность действий студентов с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	
4.	<b>Оценочно-рефлексивный</b>	<p>Умения оценивать результаты педагогической деятельности, проекты учебно-воспитательного процесса при наличии образцов и схем для анализа; осуществлять самооценку, самоанализ, быть готовым к рефлексии собственных учебно-педагогических действий; выбирать альтернативные способы решения учебно-педагогических задач.</p> <p>Осуществление самооценки и рефлексии учебных и творческих достижений в концертмейстерском классе. Рефлексивный отклик на интерпретацию музыкального исполнения. Музыкальная критика. Самоанализ собственного исполнения музыкального произведения, его интерпретации.</p>	<p>Наблюдение за студентами в процессе исполнения музыки, разучивания произведений, беседа о музыкальном образе, метод размышления о музыке, метод осознания интонационного, нравственного смысла, метод сравнения тождества и контраста, герменевтический метод (художественная интерпретация произведения).</p>
5.	<b>Художественно-творческий</b>	<p>Музыкально-творческие способности, музыкальное мышление, особенности творческого музыкального восприятия, воображения; владение импровизацией.</p> <p>Проявление творчества в процессе интерпретации музыкальных произведений, подбора аккомпанемента по слуху.</p> <p>Сочинение стилизованного аккомпанемента музыкального произведения, творческое применение различных видов и типов аккомпанемента.</p>	<p>Творческие задания, самостоятельная работа.</p> <p>Конкурсы на лучшее исполнение.</p>

### Список использованных источников

1. Макарова, С. В. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта на основе парадигмы педагогической поддержки / Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2011. – № 1. – С. 153–161.  
[Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/item/asp?id=16357149>